蘇世揚先生

民國六十二年生

台南市立醫院急診部主治醫師、玫瑰墓樂團團長

推薦單位：社團法人台南市好人好事運動協會

榮興邦撰稿

成長背景　仁心啓程

蘇世揚醫師出生於高雄市路竹區大社村，家中經營生蛋雞農場，勤勞樸實、認眞工作的小康之家；他是家中么子，上有1位哥哥與1位姐姐。哥哥蘇明淵是金曲獎得主，同時具備律師與歌手雙重身份，姐姐則是高雄市執業的牙醫師，家族可謂文武雙全、各有所長，家風敦厚和樂。高中畢業後，蘇醫師順利考取國立陽明大學醫學系，於民國87年投身高雄榮總內科部服務，展開白袍人生；90年考取專科醫師資格，後轉任至台南市立醫院急診部，並於92年通過急診專科醫師考試，當時全台急診醫師嚴重不足，他毅然選擇留任，堅守第一線。民國100年升任急診部副主任，106年接任主任一職，在醫療職場上展現出急診醫師特有的敏銳、果斷與使命感，同時兼具溫暖與耐心。94年結婚，育有3名兒子，家庭溫馨幸福，是難得能夠兼顧事業與家庭的典範，在平凡的家庭背景，卻蘊藏著不平凡的使命感與社會責任。

音樂起願　開展公益

看盡生命的流轉與無常，蘇醫師深知急診室能救的生命有限，但若能透過教育與心靈的撫慰，或許能挽回更多迷途的靈魂。於是，他在於民國95年創立「玫瑰墓樂團」，用音樂記錄生命，用旋律訴說故事，樂團命名「玫瑰墓」取其寓意：生活如玫瑰

般美麗綻放，亦須坦然面對死亡的終點，他將多年在醫院接觸到的病童、癌症患者與其家屬的眞實生命故事，化爲141首深具感情與教育意義的創作歌曲，這些歌曲不僅是音樂作品，更是關於勇氣、悲傷、堅強與希望的教育素材，被廣泛運用於校園的反毒、反暴力、反霸凌生命教育中。民國108年，他結合散文、故事與音樂的書籍印製《服務與哭谷》，出版後廣受各界讚譽；同年更受邀於高雄慈善總會舉辦第一場「生命音樂會」，現場感動無數觀眾，演後引發強烈共鳴與熱烈迴響，許多學校校長與教育團體紛紛主動邀約，希望將這樣珍貴的生命教育資源引入校園，讓更多孩子從音樂中獲得啓發與療癒。從仁武高中的首場公益演出開始，蘇醫師的音樂之路就此踏上全國巡迴，從南到北，從都市到偏鄉，走進無數校園與機構，帶著生命的故事與歌聲，溫柔地叩問每個人的內心。

深耕校園　迭獲殊榮

多年如一日的付出，讓蘇醫師的公益行動不僅深植人心，也獲得政

府與社會的高度肯定。他於民國113年榮獲教育部「社會教育貢獻獎」，表彰其透過音樂與演講深耕校園生命教育的重大貢獻，翌年，再獲陽明交通大學醫學院傑出校友與港明高中、大社國小傑出校友殊榮，成爲醫界與教育界的雙料典範。過去六年來，除了每日在急診室救治生命外，他幾乎將所有休假時光都投注於校園與社會的公益講座，平均每年演講超過120場，足跡遍及超過500所學校與慈善團體，累計影響超過12萬名學生與民眾的生命態度與價值觀。他相信，教育才是最深層的醫療，能從源頭改變人的行爲與信念，蘇醫師常說：「急診能救的是一時的生命，但教育能救的是一生的方向。」這份從醫者轉化而來的教育者熱情，讓他在講台上與舞台上，都成爲最眞誠的引路人。他用音樂爲生命療傷，也用行動寫下台灣最美的醫療教育故事，將「人醫」精神發揮至極致，喚起社會大眾對生命的敬重與反思。

音樂喚醒　改變生命

「玫瑰墓樂團」的起源，是來自一次次校園悲劇帶來的心痛。當時，高雄女中、台南女中等多所學校學生因承受不了學業、家庭、人際壓力而輕生，震驚社會，學生的無助與父母的痛苦深深觸動蘇醫師，他毅然決定用自己的方式阻止更多遺憾的發生。他將病患與家屬的故事化爲歌詞與旋律，在校園裡唱出生命的眞相與韌性，這些歌不只是音符的堆砌，更是一段段活生生的眞實人生，透過音樂讓學生明白：悲傷是可以被理解，困境是可以被走過，生命永遠值得珍惜。玫瑰墓樂團的演出不僅僅只在學校，更也走進扶輪社、獅子會、同濟會、慈濟、靈鷲山、文化中心與各大企業機構，包括日月光、立積電子、各地文化局與教育局等單位，均獲得熱烈響應，主動邀請他們舉辦大型公益音樂會，每一場演出，都是一次生命的點燈與靈魂的撫慰，蘇醫師在講座中分享：急診室能救的疾病有限，但若能讓人們懂得「走得有尊嚴、走得安詳、走得沒有遺憾」，那便是醫療最大的價值，他希望透過音樂教導社會大眾認識死亡、理解生命，讓「生活像玫瑰，死亡如墳墓」的理念深入人心，他堅持：「只要還有一個孩子因此轉念，我就會繼續唱下去。」這份不求回報的初心，讓蘇醫師成爲眞正用生命影響生命的音樂醫者，他與玫瑰墳墓樂團的努力，正悄悄在每個人心中播下希望的種子，讓台灣社會因他而更加溫柔有光。